

SHOWMANAGER

Auteur: Dirk Henn

Uitgegeven door Queen Games, 1997

Een spel voor 2 - 6 spelers vanaf 10 jaar (60-90 minuten speelduur).

Vertaald door Marc Van den Branden (Forum Federatie van Gezelschapspellenclubs, België).

Illustraties en opmaak door Dirk Schoorens (Spelgroep Ars Ludendi, Limburg, België).

Doel van het spel

Elke speler engageert acteurs om te fungeren in 4 musicals. Het succes van een musical is afhankelijk van het talent van de deelnemende acteurs. De spelers trachten om elkaar te overtreffen bij de uitvoering van de 4 musicals. De speler die op het einde van het spel de meest succesvolle musicals heeft opgevoerd, krijgt de meeste punten en wint het spel.

Spelmateriaal

120 acteurkaarten	Alle acteurs hebben in meerdere of mindere mate talent. Voor bepaalde rollen zijn ze zeer goed, voor ander minder of helemaal niet. Op elke acteurkaart is af te lezen voor welke rollen deze acteur een welbepaald talent heeft, en hoeveel punten (minimum 2, maximum 9) hij de musical dus oplevert. Een acteur kan ook ingezet worden voor rollen waarvoor hij geen talent heeft, maar brengt dan geen punten op. De (grijze) amateuracteurs (Provinczschauspieler) zijn jokers: ze kunnen elke rol spelen en brengen 1 punt op.
24 musicalkaarten	Deze kaarten worden op basis van de afgebeelde musical (muziek-instrument) onderverdeeld in 6 identieke sets van 4 musicals. Iedere speler krijgt één set. Op deze kaartjes wordt het behaalde succes (punten) van de musical genoteerd.
1 stadspeelbord	Als een musical uitgevoerd wordt, wordt hij op het stadspeelbord gelegd.
1 acteuragentschap	Een agentschap heeft steeds 4 acteurs met verschillende talenten voor bepaalde rollen ter beschikking. Eén van de acteurs kan steeds kosteloos ingehuurd worden. Als een acteur ingehuurd wordt door een speler, schuiven de resterende acteurs één vakje op in de richting van de pijl en worden ze goedkoper.
6 bezettingslijsten	Deze lijsten geven een weergave van de rollen die ter beschikking zijn in een musical en geven een overzicht van het spel.
1 speciale stift	om de punten te noteren op de musical-kaartjes.
speelgeld	om acteurs in te huren.
spelregels	

Spelvoorbereiding

- Het stadspeelbord en het acteuragentschap worden naast elkaar op de tafel gelegd.
- De acteurkaarten worden geschud en als een verdeckte stapel naast het acteur-agentschap klaargelegd.
- De bovenste 4 acteurkaarten worden één voor één zichtbaar op de velden van 0 tot 3.000 Mark van het acteuragentschap gelegd.



stadspeelbord



acteuragentschap

acteurkaarten



- Elke speler ontvangt een startkapitaal.
bij 4 tot 6 spelers 18.000 Mark
bij 2 tot 3 spelers 36.000 Mark.
- Elke speler kiest een speelsymbool en krijgt de daarbijhorende bezettingslijst en set van 4 musicalkaarten.

⇒ De rest van het geld wordt naast het speelbord klaargelegd als bank.

⇒ De bezettingslijsten en musicalkaarten worden zichtbaar voor zich op tafel gelegd.
De (verder in het spel) geëngageerde acteurs en het speelgeld daarentegen houden de spelers verborgen voor elkaar.



- Als er slechts 2 of 3 spelers deelnemen ontvangt elke speler 2 sets musicalkaarten.
- Bij 5 spelers blijft er één set musicalkaarten over, bij 2 of 4 spelers 2 sets. Deze sets vormen de reizende theatergezelschappen. Hun waarde staat vast en wordt onmiddellijk op de kaartjes geschreven.

⇒ In dit geval mag U elke musical tweemaal uitvoeren.

⇒ Reizende theater gezelschappen behoren geen enkele speler toe.
De musicals van een reizend theater komen pas in het spel zodra een speler de musical één maal heeft opgevoerd.
De kaartjes van de reizende theaters worden zichtbaar naast het speelbord gelegd.

Indien 1 set musicalkaarten over blijft, staan de volgende waarden vast:



Indien 2 sets musicalkaarten over blijven, staan de volgende waarden vast:



Ballet

KING LEAR

Queenie

WOLF

Deze vier musicals worden tijdens het spel opgevoerd.

Spelverloop

- De speler die als laatste een theater bezocht heeft, begint het spel. De andere spelers volgen in uurwijzerzin.
- Tijdens zijn beurt beschikt de speler over 3 mogelijke acties die hij in volgorde moet opvoeren. Alleen de **derde actie moet** hij opvoeren, de 2 andere acties mag hij overslaan.
 1. Een voorschot op een reeds uitgevoerde musical opnemen.
 2. 2.000 Mark betalen en alle acteurs in het agentschap omwisselen.
 3. Eén acteur uit het agentschap inhuren **of** een musical opvoeren.
- Hoewel U de derde actie niet mag laten vallen, leggen we deze regel als eerste uit. Dan begrijpt U waarom U de acteur uit het agentschap zou omwisselen ofwel een voorschot zou opnemen.

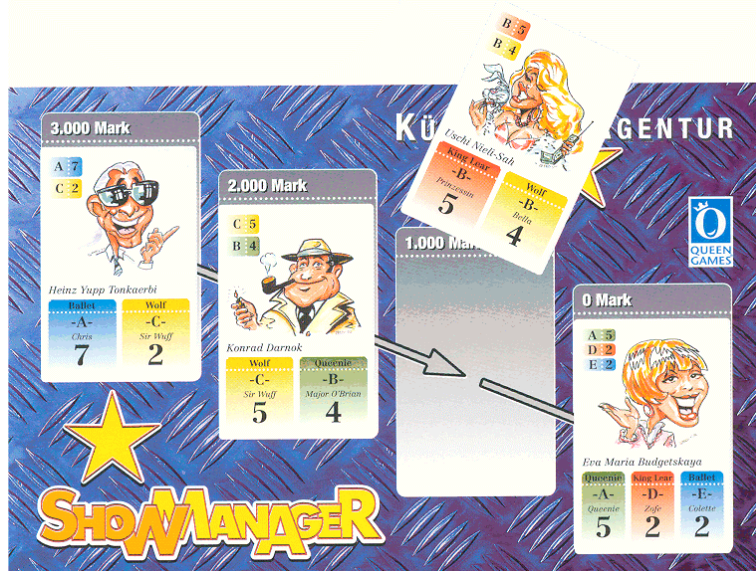


Bezettingslijsten met rondenoverzicht.

Eén acteur inhuren

- Een speler mag één acteur uit het agentschap inhuren door het overeenkomstige bedrag te betalen aan de bank. Hij neemt de ingehuurde acteurkaart ter hand.

⇒ De acteur op veld '0 Mark' is tevreden met elk engagement en kost niets. De andere acteurs moet U betalen.



- Het door het inhuren ontstane lege veld wordt terug opgevuld door alle duurdere acteurs één veld naar rechts (goedkoper) op te schuiven. Het lege veld wordt aangevuld met een acteur van de stapel acteurkaarten die zichtbaar wordt neergelegd.

⇒ **Voorbeeld:** U heeft een acteur voor 1000 Mark gehuurd. De kaart van veld '2000 Mark' wordt op het vrijgekomen vak geschoven en de kaart van veld '3000 Mark' op veld '2000 Mark'. Op het vak '3000 Mark' wordt een nieuwe acteur gelegd.
- U kan een acteur maar inhuren wanneer U aan de beurt bent.

Het aantal acteurs dat een speler in zijn handen mag hebben, is afhankelijk van de musical die een speler wil opvoeren. Na een opvoering mag een speler maximaal 2 acteurs in zijn handen overhouden. Na de laatste opvoering nog slechts één acteur.

Een musical opvoeren

- Een speler kan een musical opvoeren door exact even veel acteurs af te leggen als de musical rollen heeft en er voor te zorgen dat er voor elke benodigde rol één acteur is.
- Na het afleggen van acteurs mag een speler nog maximaal 2 acteurkaarten overhouden in zijn handen. Bij de opvoering van de laatste (vierde) musical mag een speler er nog maximaal één overhouden.

⇒ Het aantal rollen waaruit een musical bestaat, staat afgebeeld op de bezettingslijst. 'Wolf' heeft slechts 3 rollen, 'Ballet' heeft er 6.

⇒ Als een speler 7 kaarten in zijn hand heeft, mag hij uitsluitend 'King Lear' of 'Ballet' opvoeren omdat hij voor alle andere musicals te veel kaarten in zijn hand zou overhouden.

Het is niet toegestaan om acteurkaarten weg te leggen of te ruilen met andere spelers. De enige manier om er van af te geraken, is door ze te laten meespelen in een musical.

Succes van een musical

- Het succes van een musical wordt bepaald door per acteur na te gaan hoe talentvol ze zijn voor de betrokken musical. De som van de talenten van alle acteurs bepaalt het succes van de musical.

⇒ Als een acteur voor geen enkele rol van de betrokken musical talent heeft, levert hij 0 punten op.

⇒ De musical 'Wolf' wordt opgevoerd met de acteurs Eva Maria Budgetskaya, Ushi Nieli-Sah en Konrad Darnok. Ushi en Konrad hebben talent voor een rol in 'Wolf' en brengen 4 + 5 punten op. Eva Maria heeft geen talent voor 'Wolf' en brengt 0 punten op. Hierdoor brengt dit optreden 9 punten op.



- Elke acteur kan in een musical slechts één rol spelen en per musical kan er voor een bepaalde rol slechts één acteur gekozen worden.

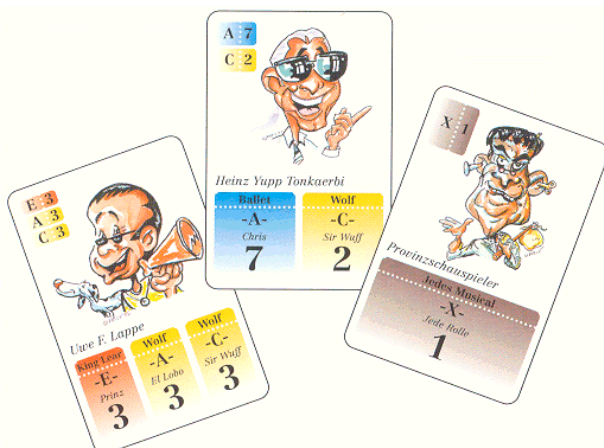
⇒ Speelt een speler twee acteurs uit die dezelfde rollen kunnen spelen in de betrokken musical, dan komt slechts één ervan in aanmerking voor de rol. De andere zal dan een andere rol in deze musical moeten spelen, eventueel zelfs een rol waar hij geen talent (0 punten) voor heeft.

Een **amateuracteur** kan elke rol spelen, maar levert in eender welke rol slechts één punt op. Door het uitspelen van een amateur gaat de bonus niet verloren.

- Als een musical gerealiseerd wordt met uitsluitend acteurs met talent voor de musical levert dit **bonuspunten** op.

⇒ Een musical brengt zoveel bonuspunten op als er rollen zijn (bv. 3 bonuspunten voor Wolf). Deze waarden staan ook op de bezettingslijsten.

⇒ Ditmaal wordt 'Wolf' opgevoerd met Uwe F. Lappe, Heinz Yup Tonkaerbi en een amateuracteur. Uwe F. heeft talent voor twee rollen in Wolf, maar kan er natuurlijk maar één spelen. Omdat Heinz de rol van Sir Wuff speelt, vertolkt Uwe F. El Lobo. De amateuracteur vertolkt Bella. Bij de 6 punten van de acteurs komen nog 3 bonuspunten omdat alle rollen volgens talent verdeeld zijn. Dit optreden brengt dus ook 9 punten op.



- Het totaal aantal punten dat behaald werd, wordt met de speciale stift op de betrokken musicalkaart in de bovenste helft geschreven.



⇒ Nadat de punten genoteerd werden, worden de participerende acteurs opzij gelegd. Zij nemen niet meer deel aan het spel.

Première

Bij de eerste opvoering van een musical mag een speler zelf kiezen waar de première laat doorgaat:

- De musicalkaart wordt in een stad naar keuze op het bovenste veld (hoogste waarde) gelegd.

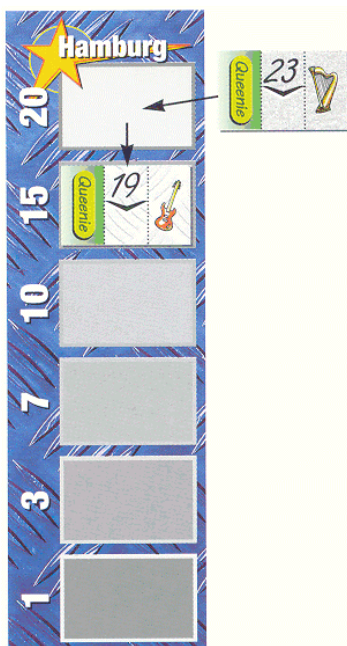
⇒ De keuze van een stad is afhankelijk van het risico dat een speler wil nemen. Sommige steden leveren alleen voor de beste musicals veel punten op, voor de minder goede vrijwel geen (bv. Broadway); andere brengen ook voor minder goede opvoeringen toch nog punten op (bv. Troisdorf).

De naast de velden vermelde punten worden pas op het einde van het spel toegekend.

- Zodra er in een stad één musicalkaart ligt (na de première), vinden **alle** andere opvoeringen van **deze musical** ook **in dezelfde stad** plaats. Andere musicals worden niet meer opgevoerd in deze stad.

⇒ Voorbeeld: wanneer 'Queenie' in Hamburg in première gaat moet iedere speler hierna Queenie opvoeren in Hamburg.

- Zodra er in een stad een volgende musical opgevoerd wordt, worden de musicals gerangschikt volgens het aantal succespunten.



⇒ Anke voert 'Queenie' op met 19 succespunten. Omdat dit de eerste opvoering is ligt haar kaartje op het bovenste veld. Bert kan betere acteurs inhuren en krijgt 23 succespunten voor 'Queenie'. Bert heeft meer succespunten dan Anke. Zijn kaartje komt op de bovenste plaats te liggen, dat van Anke wordt naar de tweede plaats verschoven.

- Bij een gelijk aantal succespunten, wordt de nieuwere opvoering op het eerstvolgende veld onder de al in de stad liggende musical met hetzelfde aantal succespunten gelegd.

Reizende theaters

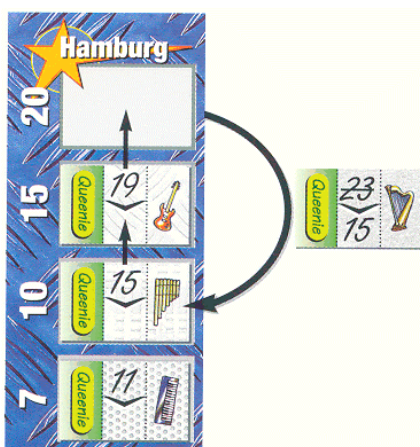
Als er reizende theaters in het spel zijn, worden zij op het stadspeelbord gelegd zodra een musical voor het eerst opgevoerd wordt.

⇒ De speler die een musical voor het eerst wil opvoeren, geeft aan in welke stad hij de première van een bepaalde musical wil laten doorgaan. Het musicalkaartje van de betrokken musical van het reizende theater wordt op het bovenste veld in een stad gelegd. Het musicalkaartje van de speler krijgt pas zijn plaats op het speelbord als het aantal succespunten van de musical van de speler vergeleken is met de succespunten van de musical van het reizend theater.
Bij een gelijkstand blijft het musicalkaartje van het reizend theater op het bovenste veld liggen.

Voorschotten nemen

- Als een speler geld nodig heeft, mag hij als eerste actie van zijn beurt één voorschot nemen op één van de musicals die hij al heeft opgevoerd.
 - Voor elke uitgevoerde musical mag slechts één maal een voorschot uitbetaald worden door de bank.
 - Een voorschot mag maximaal 10.000 Mark bedragen.
 - Per ronde mag U maar éénmaal een voorschot opnemen.
- Het aantal succespunten van de musical wordt vervolgens verminderd met het aantal duizendtallen dat het voorschot groot was. De nieuwe succespunten worden genoteerd op het musicalkaartje onder de oude waarde. De positie van het kaartje wordt aangepast aan de nieuwe succespunten. Bij een gelijkstand komt een musical waarop een voorschot genomen werd onder de musical waarop geen voorschot werd genomen.

⇒ Ook wanneer U een musical tweemaal moet uitvoeren (2 en 3 spelers), mag U maar op één van beide musicals een voorschot opnemen.
⇒ Uw musical moet minstens 10 succespunten waard zijn, wil U een voorschot van 10000 Mark opnemen.



⇒ 'Queenie' staat met 23 succespunten op de eerste plaats in Hamburg, gevolgd door uitvoeringen met 19, 15 en 11 punten. Bert heeft geld nodig en neemt een voorschot van 8000 Mark. Hierdoor vermindert de waarde van zijn musical van naar 15 ($23 - 8 = 15$) en valt hij terug naar de derde plaats.

- Het opgenomen voorschot wordt U door de bank uitbetaald.
- Zodra een musical 6 maal is opgevoerd, mag er geen voorschot meer op gevraagd worden.

⇒ Voorschotten die werden uitbetaald kunnen niet meer terugbetaald worden.
⇒ Zodra alle velden van een bepaalde stad bezet zijn, valt er in die stad geen geld meer te halen.

Nieuwe acteurs aanbrengen in het acteuragentschap

- Als een speler niet tevreden is met de acteurs die aangeboden worden door het agentschap, mag hij als tweede actie tijdens zijn beurt 2.000 Mark betalen aan de bank en de 4 acteurs uit het agentschap vervangen door 4 nieuwe van de stapel acteurkaarten. De verwijderde acteurkaarten worden zichtbaar op een aparte aflegstapel gelegd. ⇒ Het is niet toegestaan om één of enkele van de acteurs te vervangen, het is alles of niets.
- Indien gewenst mag een speler deze handelswijze meermaals tijdens één beurt herhalen, mits hij telkens 2.000 Mark betaalt natuurlijk.
- Als de verdeckte stapel opgebruikt is, wordt de aflegstapel geschud en opnieuw gebruikt als voorraadstapel.

Einde van het spel

- Zodra alle musical-kaartjes op het speelbord liggen, eindigt het spel. ⇒ Bij 4-6 spelers voert elke speler 4 musicals op, bij 2 en 3 spelers elk 8 musicals.
- De punten die op het stadspeelbord links van de musicalkaartjes afgebeeld staan, worden opgeteld per speler. ⇒ De succespunten op de musicalkaartjes hebben geen betekenis meer. Zij werden uitsluitend gebruikt om de positie van de verschillende uitvoeringen van eenzelfde musical door de verschillende spelers te bepalen ten opzichte van elkaar.
- De speler die de meeste punten heeft verzameld, wint het spel.
- Bij een gelijkstand wint de speler die het meeste geld heeft overgehouden.

Autor:.....Dirk Henn
Grafik:.....Jo Hartwig
.....Felix (Reinhard Horst)
Realisation:.....Bernd Dietrich
Für 2-6 Spieler ab 10 Jahre

Artikel-Nr. 6007; Printed in Germany
1. Auflage März 1997
© Copyright 1997 by Queen~Carroms Spielwaren GmbH,
53842 Troisdorf. Alle Rechte vorbehalten.
QUEEN GAMES® ist ein eingetragenes Warenzeichen
der Queen~Carroms Spielwaren GmbH.

