

Maestro

Auteur: Rudi Hoffmann

Uitgegeven door Hans im Glück, 1989

2 tot 4 muziekagentschappen proberen hun musici zo veel mogelijk geld te doen verdienen (vanaf 8 à 9 jaar).

Vertaald in het Nederlands door [Piet Notebaert](#) (Spelgroep Hof van Watervliet, Brugge, België).

Schrijf je reacties en suggesties naar pnotebaert@unicall.be.



Materiaal

- 1 speelbord
- 4 agentschappen (aparte borden)
- 1 zakje schijfjes (geld)
- 14 keer applaus
- 1 kritiker met voetje
- 56 musici (45 Musici en 10 Maestri)

Beschrijving

Je probeert in dit spel je eigen musici in concerten te laten optreden. Elke speler bezit een agentschap, engageert musici en geeft hen contracten. Treden je musici op, dan krijgen ze pluspunten. Blijven er musici over in je agentschap, dan krijg je hier minpunten voor. Wie de meeste punten behaalt, wint het spel.

Vorbereiding

Elke speler krijgt een agentschap en een Maestro die je op veld 10 plaatst. Alle overige musici en applauskaarten worden gezamenlijk geschud en met de rugzijde naar boven in het deksel van de doos gelegd. De geldschijfjes en de Kritiker worden naast het speelbord geplaatst.

Spelverloop

Er wordt in uurwijzerzin gespeeld. Wie aan de beurt komt, **kan** eerst musici op het speelbord leggen en **moet dan** 1-3 musici uit de voorraad nemen en op vrij te kiezen velden van zijn agentschap plaatsen. Of men 1, 2 of 3 kaartjes bijneemt, mag je zelf beslissen.

Opmerking: bij het begin van het spel zal je normaal gezien niet enkel je Maestro plaatsen, maar zeker nieuwe musici nemen.

Hoe musici plaatsen?

In een lege rij: musici kunnen enkel geplaatst worden als er al een Maestro in die rij ligt. Deze Maestro neemt de plaats in van om het even welke musicus. Als er

een Maestro aanwezig is, kunnen nog in dezelfde beurt musici bijgeplaatst worden op één voorwaarde: de rij mag geen gaten vertonen, m.a.w. de musici moeten steeds aangrenzend geplaatst worden!

In een rij waar reeds musici liggen: de volgende musicus wordt steeds zo geplaatst dat alle musici aansluitende (zonder gaten) naast elkaar liggen.

Per beurt mag een speler slechts één rij van musici voorzien.

Waar komen de musici vandaan?

Ten eerste kan je naar eigen inzicht een willekeurig aantal musici nemen uit je eigen agentschap, maar je kan ook musici nemen uit de bovenste rijen van de andere agentschappen! En enkel maar uit die bovenste rijen! En ook maar zoveel musici als er nog lege plaatsen zijn in een bepaalde rij van het spelbord.

Wil of kan je geen musici plaatsen op het bord, moet je hoedanook nog musici bijnemen. De getrokken musici worden op een vrije plaats van je eigen agentschap geplaatst. Eenmaal geplaatst, blijven ze liggen. Je kan ook niet meer musici bijnemen als er nog plaatsen in je agentschap vrij zijn.

Wordt **applaus** getrokken, dan plaatst je dit kaartje onderaan het spelbord (in die lange rij rode rozen). Je mag geen ander kaartje in de plaats nemen.

Het agentschap

Dit bevat 10 velden in twee rijen. Bij elk veld staat een getal. Dit getal symboliseert de waarde van het contract dat je aan die musicus geeft en is slechts bij het einde van het spel belangrijk. Als er namelijk na het gespeelde nog musici over blijven in je agentschap, krijg je zoveel minpunten als hun contracten waard zijn. Je moet ze immers zelf uitbetalen!

Zoals reeds gezegd kunnen musici uit de bovenste rij van je agentschap door je medespelers gebruikt worden. Dit kan niet met de musici uit de onderste rij. Met deze heb je een exclusiviteitscontract aangegaan.

Er is slechts één uitzondering hierop: als je agentschap volledig vol zit, kunnen de musici uit de onderste rij ook door je medespelers gebruikt worden. Maar alleen zolang je agentschap werkelijk vol zit!

Musici die je bij andere spelers "leent", moeten gelijk op het spelbord komen en dus niet in je eigen agentschap!

De Kritiker

Iedereen die een rij op het spelbord volledig vult (in één keer of een reeds voor een deel gevulde), krijgt de Kritiker als beloning.

Punten scoren

Bij de volgende situaties worden punten toegekend:

1. Een rij werd begonnen, voortgezet of een reeds begonnen rij werd beëindigd: per nieuw geplaatste musicus krijg je 5 punten (ook de Maestro is een musicus).
2. Een rij werd in één keer beëindigd: per geplaatste musicus krijg je 10 punten.
3. Je bezit de Kritiker: bij het begin van je beurt krijg je 10 punten extra.

Einde van het spel

Het spel eindigt zodra iemand het laatste applaus legt. Het spel eindigt eventueel ook als een medespeler geen nieuwe musici kan bijnemen. Dit gebeurt als iemand een vol agentschap heeft en niets wil of kan plaatsen.

Iedereen telt zijn punten en trekt de minpunten er van af. Wie de meeste punten heeft behaald, wint het spel.

Je kan vooraf ook afspreken om een bepaald aantal keren het spel te spelen totdat iemand b.v. 200, 300 of een ander getal aan punten bereikt.



pnotebaert@unicall.be

Date Last Modified: 06-03-1998

© Deze pagina is onderdeel van de vzw Vlaams Spellenarchief